

Отчет о научно-исследовательской работе БУ «Государственный художественный музей» в 2018 году

Научно-исследовательская работа в Государственном художественном музее регламентирована нормативными документами:

- План научно-исследовательской работы бюджетного учреждения Ханты – Мансийского автономного округа – Югры «Государственный художественный музей» на 2018 год;
- Индивидуальные планы, индивидуальные отчеты научных сотрудников по результатам научных исследований научных сотрудников на 2018 год;
- План работы музея на 2018 год.

В основе научной деятельности БУ «Государственный художественный музей» лежит *изучение фондового собрания*: музейных предметов и музейных коллекций.

Изучение ведется в рамках научной инвентаризации музейных предметов, а также индивидуальных исследований по утвержденным темам.

В 2018 году завершена работа по уточнению датировки «Семейного портрета» К.С. Петрова-Водкина. В 2017 году заведующей научно-экспозиционным отделом Н. Л. Голицыной, была проведена большая работа по сопоставлению портрета из собрания музея с другими работами художника, изучены воспоминания М.Ф. Петровой-Водкиной и факты из биографии художника, на основании чего найдены достаточные основания для изменения датировки на 1936-ой год.

Один из результатов изучения коллекции темперной живописи был представлен в 2018 году заведующей филиалом «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» Н. В. Сухоруковой на второй всероссийской научной конференции с международным участием «Русский Север - 2018. Опыт изучения и сохранения историко-культурного наследия» (Тотемское музейное объединение г. Тотьма, Вологодская обл. - д. Асташово, Костромская обл., март 2018 года) в докладе на тему «Вологодская икона «Страшный суд» в собрании Государственного художественного музея (г. Ханты-Мансийск)». Текст доклада опубликован в сборнике материалов конференции, а также на официальном сайте Государственного художественного музея.

Также по результатам исследования коллекции темперной живописи на официальном сайте Государственного художественного музея опубликована статья заведующей научно-экспозиционным отделом Н. Л. Голицыной «Иконы святых Георгия и Николая в собрании Государственного художественного музея».

В течение нескольких лет заведующей филиалом «Дом-музей народного художника СССР В. А. Игошева» Н. В. Сухоруковой ведется работа по изучению коллекции, переданной в 2009 году Дому-музею народного художника СССР В. А. Игошева Российским Фондом Культуры.

В результате исследований установлены биографические данные художников, представленных в коллекции, переданной РФК.

Определена принадлежность ряда художников к различным творческим группам Ленинградского андеграунда: «Стерлиговская группа» (Павел Кондратьев, Вера Матюх); «Арефьевский круг» (Олег Фронтинский); группа художников «Одиннадцать» (Валентина Рахина). На основании изучения опубликованных воспоминаний установлена принадлежность ученого и художника-любителя Геннадия Галутвы к кругу художников «Амаравеллы» - последователей Н. Рериха. Определены художники – участники Великой Отечественной войны; художники, пережившие репрессии 1930-х – 1950-х годов.

По результатам изучения коллекции в 2018 году были организованы и проведены тематические выставки из фондов музея: «Красота индивидуальности. Искусство портрета», «Художники, пережившие репрессии», «Женщины тыла», «Мир русской деревни».

В 2018 году заведующей филиалом «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» Н. В. Сухоруковой продолжено изучение предметов декоративно-прикладного искусства, представленных в экспозиции мастерской В. А. Игошева.

В результате проведенной работы установлены аутентичные названия и страна изготовления ряда национальных предметов. Установлено авторство скульптуры каслинского литья и произведений Ломоносовского фарфорового завода (Н. Гореликов «Рыбачек», О. Виноградова «Мальчик-чукча с мячом», Б. Воробьев «Волк»). Установлено место производства фарфоровой скульптуры «Колхозница со снопом» (с. Полонное Хмельницкой обл. Украина). Проведено описание предметов мебели и осветительных приборов.

На основании исследований разработана авторская экскурсия «Художник и коллекция».

В филиалах Государственного художественного музея осуществляется **изучение авторских коллекций Г. С. Райшева, В. А. Игошева**, а также сбор биографических материалов.

Результаты работы по сбору биографического материала о Г.С. Райшеве будут представлены в юбилейном альбоме, издание которого запланировано в 2019 году к 85-летию художника.

Результаты изучения творчества Г.С. Райшева представлены в 2018 году в докладе заведующей научно-экспозиционным отделом филиала Н.Н. Федоровой на тему «Пространство как универсальная категория картины мира сибирского художника Геннадия Райшева» на IV Международной конференции «География искусства» (Российская академия художеств, г. Москва).

Сотрудниками филиала «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» ведется работа по искусствоведческому описанию произведений В. А. Игошева, атрибутированию его личных фотографий с целью подготовки к 100-летию юбилею художника в 2021 году. На основе

изучения коллекции произведений художника подготовлена экскурсия по обновленной постоянной экспозиции «Северный путь».

Помимо исследования фондовых коллекций осуществляется **научное обобщение и представление опыта работы музея.**

В ноябре 2018 года заведующая филиалом «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева» Н.В. Сухорукова приняла участие в XIII Всероссийской научно-практической конференции «Туризм и краеведение: общественные движения и их влияние на развитие социума» с докладом на тему «Дом-музей народного художника СССР В.А. Игошева в маршрутах эстетического освоения г. Ханты-Мансийска». Доклад опубликован в сборнике материалов конференции.

Опыт работы с гражданами старшего поколения представлен заведующей отделом по научно-методической и аналитической деятельности Е.А. Мотовой в докладе на тему «Открытый мир искусства» для граждан старшего поколения» на Всероссийском форуме-презентации лучших российских практик по развитию культурно-познавательного пространства для граждан старшего поколения «Долголетие» (г. Москва).

В соответствии с Положением о научно-методической деятельности государственных музеев Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Государственный художественный музей осуществляет **взаимодействие с общественными организациями и профессиональными союзами**, объединяющими художников и дизайнеров, работающих на территории автономного округа.

По данному направлению старшим научным сотрудником А.А. Беловой ведется изучение творчества профессиональных художников - членов творческих союзов ХМАО-Югры, а также формируется база данных профессиональных художников. Полученная информация ежегодно обобщается в отчете о деятельности творческих союзов.

В 2018 году, в связи с 15-летием Ханты-Мансийского окружного отделения Союза художников России, большое внимание было уделено юбилейным мероприятиям.

Были подготовлены и размещены на официальном сайте музея статья о совместных мероприятиях ГХМ и окружного отделения Союза, а также перечень выставок, организованных совместно с музеем в период 2011-2017 гг.

Опыт проведения совместных мероприятий был представлен в докладе директора учреждения С.Н. Зониной на тему «Творческий союз: опыт взаимодействия Государственного художественного музея и регионального отделения Союза художников России» на дискуссионной площадке «О доступе негосударственных организаций (коммерческих, некоммерческих) к предоставлению услуг в сфере культуры» VI Югорского культурного форума (КТЦ «Югра-Классик», 6 декабря).

Заведующей научно-экспозиционным отделом Н.Л. Голицыной подготовлены статьи для каталогов выставок Сергея и Натальи Лозовых «Ритмы» и «Василиса Портнова. Керамика».

В рамках данного направления работы заведующая научно-экспозиционным отделом Н.Л. Голицына и старший научный сотрудник А.А. Белова приняли участие в создании каталога-справочника «Художники Югры» (информация о художниках, каталожные данные, вступительная статья).

Всего в 2018 году сотрудники музея приняли участие в 11 различных научных форумах (конференции, круглые столы и т.д.).

13 сотрудников БУ «Государственный художественный музей» занимаются научными исследованиями по 14 темам по направлениям изучения музейного собрания и общих музееведческих исследований.

Сотрудниками музея подготовлены 5 статей для публикации в седьмом выпуске научно-методического сборника «Музейное дело в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».

Кроме того, 17 статей сотрудников музея были опубликованы в каталогах, альбомах, научных сборниках и электронных СМИ.